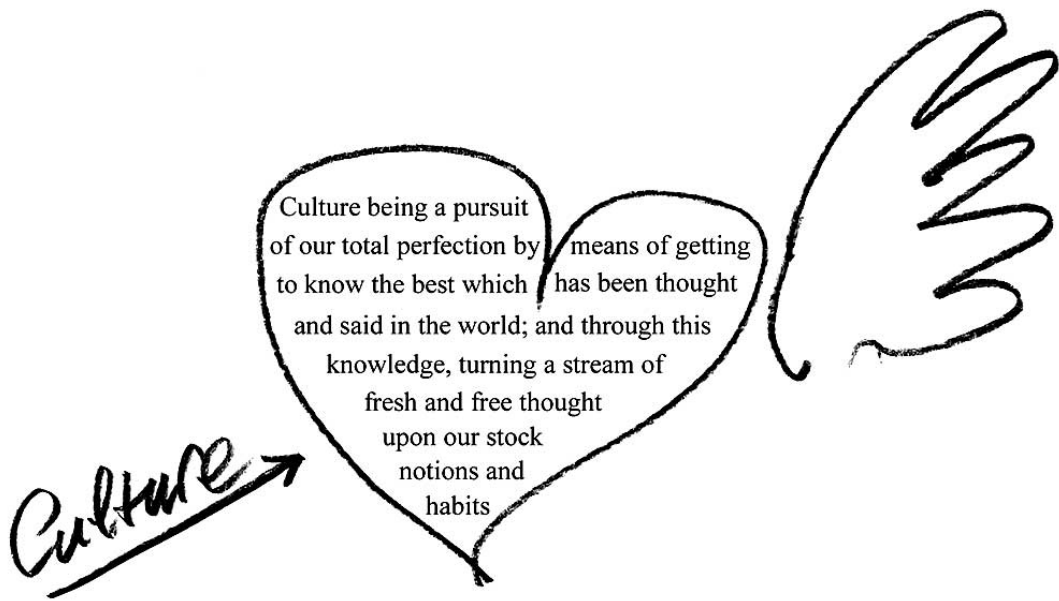


「品味是，永远不被满足」—

安德瑞亚的定义

给那些想成为时尚设计师者的建议。我收到很多的信，所以这是一封对它们共同的回信。品位是所有的一切。它由鉴别而生，知道不同事物间的差别：什么是好而什么是了不起的。我们每个人生出来都有某种程度的鉴别力，你无法学习它，但你如果你有这能力，你可以耕耘它。而你耕耘它的方法是透过真正的文化。



马修·阿诺得对文化的定义：文化是我们对终极完美的追寻。经由了解这世上曾被想过和说过最棒的想法；再透过这知识，将我们既有的概念及习惯转向一股清新自由的思想之流。

还有你必须善于运用你的双手。人们寄给我一些他们的设计图，但图中看不出任何制作这些「设计」的线索。这不是很好，他们只是在做梦。

什么是你最深的兴趣？还有什么是你想做的？改做那个—

你会学更多。经由做其他的事，如果你还想回头做时尚设计，至少你会有一些想法。

你可以研究生物学或艺术史，所有科目把你引导向文化以及美；数学也是一样。

但不论你学习什么，你还必须把自己浸淫在艺术与文学之中。阅读是不可或缺的。谈到时尚，你必须对时尚史有所涉猎：你要鉴古才能知今；我们的目的应该是去了解我们所处的这个世界。

服装学校不能教你创意，它教你样板制作（有些学校不教这个，绝对别到那去）。你可以教自己缝纫，还可以从别的学生那儿学。服装学校最好的一点就是给你学习的时间。复制，透

过复制来教你自己。你将会知道这是如何地困难——

就试着完完全全地复制圣罗兰的作品吧！如果你改变其中一个环节，你就必须改变每个和它相关的部分。我曾有时以这样的方式复制手工订制服，因此得以用「成衣」的制法来制作它，也能使它适于现今的日常生活。

其中一个例子是我的「自由女神」(Stature of Liberty) 设计，取自于一个十八世纪的束腹裙撑，但有具弹性的侧边和拉链。黄金法则是：它必需要(以它自己的方式) 和原作一样好。一个设计是经由一百个决定而形成。一个设计的存在必须要有一个好的理由。这个世界需要它吗？