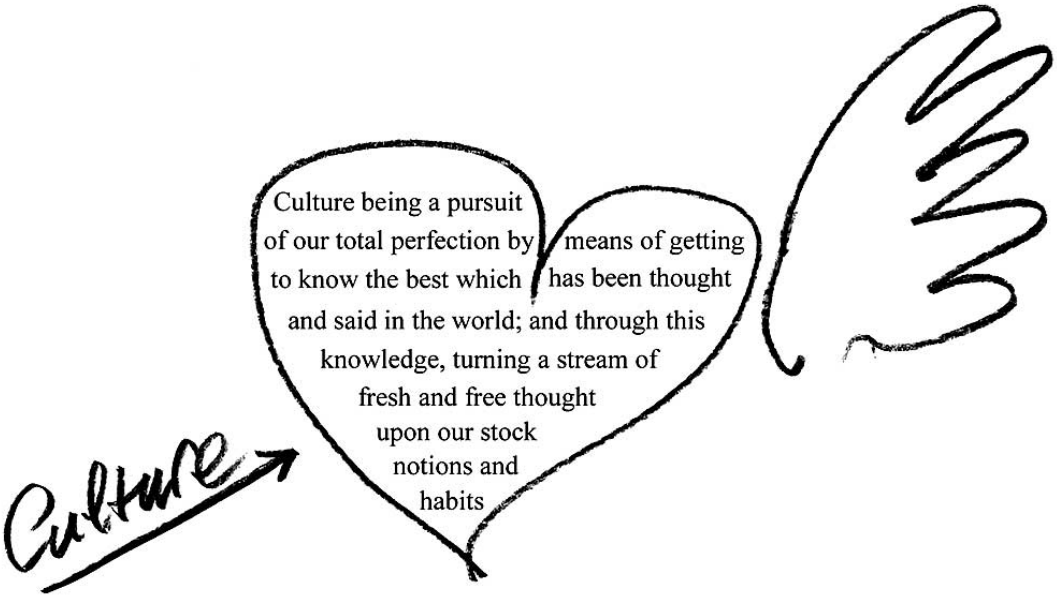
「品味是，永遠不被滿足」—
安德瑞亞的定義

給那些想成為時尚設計師者的建議。我收到很多的信，所以這是一封對它們共同的回信。品位是所有的一切。它由鑑別而生，知道不同事物間的差別：什麼是好而什麼是了不起的。我們每個人生出來都有某種程度的鑑別力，你無法學習它，但你如果你有這能力，你可以耕耘它。而你耕耘它的方法是透過真正的文化。



馬修· 阿諾得對文化的定義：文化是我們對終極完美的追尋。經由瞭解這世上曾被想過和□過最棒的想法；再透過這知識，將我們既有的概念及習慣轉向一股清新自由的思想之流。

還有你必須要善於運用你的雙手。人們寄給我一些他們的設計圖，但圖中看不出任何製作這些「設計」的線索。這不是很好，他們只是在做夢。

什麼是你最深的興趣？還有什麼是你想做的？改做那個—
你會學更多。經由做其他的事，如果你還想回頭做時尚設計，至少你會有一些想法。
你可以研究生物學或藝術史，所有科目把你引導向文化以及美；數學也是一樣。
但不論你學習什麼，你還必須把自己浸淫在藝術與文學之中。□讀是不可或缺的。談到時尚，你必須對時尚史有所涉獵：你要鑑古才能知今；我們的目的應該是去瞭解我們所處的這個世界。
服裝學校不能教你創意，它教你樣板製作（有些學校不教這個，□對別到那去）。你可以教自己縫紉，還可以從別的學生那兒學。服裝學校最好的一點就是給你學習的時間。複製，透過複製來教你自己。你將會知道這是如何地困難—
就試著完完全全地複製聖羅蘭的作品吧！如果你改變其中一個環節，你就必須改變每個和它

相關的部分。我曾有時以這樣的方式複製手工訂製服，因此得以用「成衣」的製法來製作它，也能使它適於現今的日常生活。

其中一個例子是我的「自由女神」（Stature of Liberty）設計，取自于一個十八世紀的束腹裙撐，但有具彈性的側邊和拉鏈。黃金法則是：它必需要（以它自己的方式）和原作一樣好。一個設計是經由一百個決定而形成。一個設計的存在必須要有一個好的理由。這個世界需要它嗎？