

ファッションでやるのがたくさんで、日記が遅れがちになってしまいました。2つのコレクションと2つのショーを次々とやっていますが、全てをお伝えできないほど、とにかくたくさん準備があるわけです。どちらのショーも大変良かったので、それについては後から少しお伝えしますね。

さて、私たちが仕事に従事している間、ニュースでは、主に次に挙げる事が放送されていました。1.イングランド地方での大洪水。これで気候の変化の兆しを誰もが今認めることとなりますね。2.ウクライナの危機。現在の政治方針通りに、争いのために断続的に解決しているだけで、永続的な戦争に終わりはないということです。



この私たちの格言を実践に移す過程で、競争と攻撃が、協力と平和に入れ替わるでしょう。だから気候の変化を止めるための戦いは、今や最後のバトルなのです。私たちの支配者達は、より良い世界など欲しくはないのです。彼らが欲しいのは、地球やそこに住んでいる人たちを例え殺しているとしても、それを食い物にすることだけなのです。彼らに仕える私たちの政府は箱の中に頭を入れて、知らないふりをしているのです。

続くのは少量の情報です。情報とは私にとって重要なもの。しかし皆さんがその情報を自分の経験にリンクさせたら、その時、それは知識となるのです。情報は一つのこと、知識とは他の何か、皆さんにとって意味のあることなのです。人は自分のためにも「知る事」が必要なのです。そうすることによって人は精神的に堅実となります。

ウクライナに関してですが、私は最初に私のロシアについてのロマンティックな視点について述べたいと思います。

私はロシアの作曲家が大好きです。確かに、素晴らしいムソルグスキーのチーフオペラはプーシュキンによるボリス・ゴドゥノフです。「ザ・グレイト・ベルズ・オヴ・キエフ」は「展覧会の絵」の組曲のクライマックスです。これらのベルの音を使った彼の音楽的な表現の仕方を聞いたら、それは皆さんがいる世界をも満たしてくれるでしょう。私は、ペンキで色が塗られたタマネギ型の半球天井の教会がある街を思います。そこは時には雪が降り、時には花でたくさんになるのです。それがロシアへのロマンティックな視点を広げてくれます。アイゼンスタインの映画の中で話されるように、また 20 世紀において最もすぐれて影響力のあったアーティスト、ディアギレフ

(1872-1929)のバレエ。彼が作った「バレエリュス」は、19 世紀から 20 世紀の代わり目にパリに持ち込まれた時には大評判となりました。彼のセンスはとても素晴らしく、全てのジャンルから才能のあるアーティストを募っては発掘したものです。アーティストのうちの何人かは、彼の若いころからの友人達で、一緒に仕事をし、バレエを作り、それが全アート中で頂点を極めたのです。

キエフがウクライナの首都になってからを学ぶと、ロシアがどこから始まったかを知ることが面白くなりました。

Ukraine: from borderland to nation state

Beneath the current chaos in Ukraine are hundreds of years of conquest, famine and twisted loyalties

Was Ukraine once part of Russia?

Depends who you ask: some insist Russia was once part of Ukraine. The fact that even such basic facts are disputed underlines the convoluted nature of history in this part of the world. From the 14th until the early 20th century, however, the territory that is modern-day Ukraine was actually split among several powers. The area west of the Dnieper river, which flows down to the Black Sea, belonged to European dynasties – Lithuanians, Poles and, later, the Austro-Hungarian empire. The east was ruled by Tsarist Russia from 1793 until the end of the First World War. Only in the 20th century did Ukraine come to assume its current, unified shape, as a Soviet Socialist Republic until 1991.



In what sense was Russia part of Ukraine?

The origins of civilisation in the steppes and forests north of the Black Sea are shrouded in “legends and scanty descriptions by foreigners”, in the words of 19th century Ukrainian historian and independence leader, Mykhaylo Hrushevsky. Its rich, black soil and strategic coastline attracted a string of peoples all vying for dominance: Persian-speaking Scythians and Sarmatians, Avars, Cimmerians, Slavic Antes. But after 980, the region of Rus, as it was called, and its chief city of Kiev, came under the sway of the Viking ruler Prince Volodymyr (Vladimir the Great). Under him Kievan Rus became a large, sophisticated empire, claiming lands as far west as the Carpathian Mountains in central Europe and the Baltic Sea to the north. Impressed by the might of Byzantium across the Black Sea, the pagan prince converted to Orthodox Christianity. In the 11th century some 400 churches stood in Kiev, making it, in the minds of many, the original Russian city.

Why didn't Kievan Rus survive?

Being close to the Black Sea and one of the great crossroads of the world – for learning, trade and conquest, its rulers were frequently at war with rival tribes... and each other. In 1240, the Mongols sacked Kiev, destroying the city and leaving only a few hundred survivors. Kievan Rus never recovered. Kiev's metropolitan (Orthodox bishop) fled first to the city of Vladimir, and then to Moscow in 1325, marking the start, in many historians' eyes, of the next great phase of Russian history. The former heartlands of the Rus became the *ukraina* – “borderlands” – and entered centuries of foreign rule, broken only by occasional, inspiring examples of freedom.

What sort of examples?

In the 14th century, much of Ukraine was annexed by the Grand Duchy of Lithuania – then the great power in Eastern Europe – which formed a commonwealth with Poland in 1569. Most of the people were serfs, their lives dictated by the distant rule of foreign, Catholic aristocrats. But some refused to submit. Across the centuries, people fled to the wilderness of the steppes to escape oppression. By the 15th century this had given rise to the figure of the Cossack (from “free man” in Turkish). The

autonomy and dignity of the Zaporozhian Cossacks, who lived along the Dnieper until subsumed into the Russian army in the late 18th century, were for Ukrainians a symbol and beacon of hope when they began to dream of regaining a country of their own.

And when was that?

Ukraine was formally divided between Poland and Russia in 1667, but by the early 19th century, all but the western fringes were under Tsarist control. Ideas of independence began to flourish in Kiev with the Decembrist uprising in 1825. The poet and painter Taras Shevchenko, who was born a serf and wrote of his love for “this land of ours that is not ours”, is still revered as the voice of Ukrainian nationhood. But resistance to Russian rule was perilous. “Seizing objects is never disagreeable to us,” as Catherine the Great wrote of Ukraine's Crimean peninsula. “It's losing them we don't like.” And losing Ukraine, with its priceless access to the port of Sevastopol, was – and still is – unthinkable for the Kremlin. The Ukrainian language was banned in the 19th century, and Shevchenko exiled to Siberia, a pattern of oppression that continued under the USSR.

How did Ukraine fare under communism?

Hideously. A brief stab at independence in the closing stages of WWI – in which the last, western parts of the country were finally liberated from the Austro-Hungarian empire – ended in defeat to the Red Army in 1920. Within three years, Trotsky's warning of a dangerous “alienation of the fundamental mass of Ukraine's population” from Soviet ideals initiated a brutal period of repression that culminated in Stalin's forced collectivisation of Ukraine's farms and peasantry in the late 1920s. Historians refer to the man-made famine of 1932-33 as the *Holodomor*, or “Extermination by Hunger”, in which an estimated four to five million people died in Ukraine, as entire parts of the country were sealed off by Soviet troops and officials, and stripped of food.

Why, then, do so many Ukrainians like Russia?

Well, many of them *are* Russians. The sheer scale of

Ukraine's “George Washington”

The popular Western depiction of the uprising in Ukraine pitches young, pro-European, pro-democracy protesters against an old, Russian-funded elite. The dream of Ukrainian independence is more particular than that. On 1 Jan, thousands of nationalists marched in Kiev and Lviv, carrying torches for a man they see as the father of the modern nation, Stepan Bandera. The huge number of statues of him in the west of the country prompted The New York Times to dub him “the George Washington of Ukrainian nationalism”.

Born in 1909, Bandera's life epitomises the convulsions of Ukraine's early 20th century history. Without leaving his home city of Lviv, he found himself a subject of the Austro-Hungarian empire, Poland, the USSR and the Nazis. In the 1930s, he became leader of the feared OUN (Organisation of Ukrainian Nationalists), fighting first Polish then Soviet rule, before becoming a Nazi collaborator in WWII. Ukrainian nationalists formed the SS Galician Division, killing tens of thousands of Poles and Jews, before Bandera turned against the Germans as well. Imprisoned in a concentration camp, Bandera fled to Munich after the war, where he was assassinated by the KGB in 1959.

extermination, first in the 1930s and then after the Nazi invasion in 1941, led to huge movements of population after the War: some 17% of Ukrainians are simply Russians who moved there. After 1945, the east of Ukraine was also heavily industrialised, linking it intimately with the economy of the USSR. (Ukraine's far-eastern, Russian-speaking Donbas region is where most of its recent leaders have come from.) In any case, the track record of Ukraine's anti-Russian nationalist heroes isn't always that savoury. (See box.) And given the long history of Kievan Rus, it can be hard to recall where the lines between the two nations start and end. As a former Russian deputy foreign minister once told Steven Pifer, ex-US ambassador to Ukraine: “In my head, I know Ukraine is an independent nation. In my heart, it is quite another thing.”



私は、この興味深い概要をウクライナの歴史にみなさんが結びつけてくれたらいいと思います。もしみなさんが、誰が「ロシアのデカブリスト」だったのかを知りたいければ、エヴリーマン・エンサイクロペディアにその入り口があります。ロシアのデカブリストは世界でも英雄的に良い人達で、彼らはいつも人を助けるためにお金を使っていました。

1820年代に広がった解放運動に関して言うと、それらはロマン主義運動の一部でした。ヨーロッパはフランス革命の例によって激昂していました。人々は独立と統一共和国を求めました。彼らは国家を伴って共鳴したかったのです。そして同時に平等と公平さを求めました。この欲望はバイロン（イギリスの詩人）が暴動の最中にあるギリシャに参加しに行く原因となり、イタリアとドイツの愛国者たちに拍車をかけ、両国の統一のために戦うこととなりました。その新しい国家はイギリスのような帝国を求めました。そしてこのことは第一次世界大戦が起きる原因の一つとなったのです。文化的に、ロマン主義運動は18世紀の極端な合理主義に対する反応でした。そしてそれは同じく18世紀に始まりました。（ルソー、ゲーテ）

ロマン主義者達は間違いを犯しました。これはなぜマシュー・アーノルドの分析がそんなに重要かという理由です。人には感情が必要です、そうですね、しかし同時に知的な情熱（優しさや知性）も必要なのです。もしアーノルドが言う「正しい理由」というものを人が手にすることができるならば、人にはこのどちらもが必要なのです。

ロマン主義者達は知性を感情に置き換えました。彼らは目新しい冒険を追跡し、美しい瞬間というものを探しました。そしてそれがエロティックな瞬間や宇宙の意外な新事実の瞬間であるかなどには気にも留めませんでした。その個々の魂の分量はその反応上にあります。彼らは自然に感謝しました。そのことは彼らが見た自分自身の説明もつかない機嫌や質問が反映される背後事情となりました。目的？切望：無限なる者！死。崇高でグロテスク、病気、（結核病は風土病でした。）焦がれ死に、美しい女性には慈悲もなく、ゴシック様式のお城。典型的な「フランケンシュタイン」や「嵐が丘」やヴィクトール・ユゴーやアレクサンドル・デュマ・ペールのような話です。

今日、私たちの全社会は、感情第一のロマン主義の倫理の上で機能しています。それは全てのプロパガンダの根源となっています。感情にふけることは、独善主義を形作り、私たちは今ある自分たち以上であるのだと信じ込ませることとなります。私たちは、自分の感情など確かめもしないし、自分がしたいことをする際に、個人としてそれは自分を表現しているかと考え、それが公平であるかなどと感もしません。私たちには自分が最善を尽くすために本当の自分であるという倫理的責任などないのです。そして尚も私たちは「自分より優れたものなど居ない」と感じるのです。私たちはアドレナリンが走り、安っぽいスリルや「何か人とは違うもの」を求めるのです。

プーチンの男染みやくざな、犯罪。チェチェン共和国を責めるために、アパートの地下での爆発を計画し、ロシア市民を殺したことを忘れないでおきましょうね。（リトヴィネンコを見て下さい。彼はこのことを暴露したためポロニウム 210 で毒殺されたのです。）プーチンは自分の個人的なカルトを広めようとする間に、テロを拡散しているのです。アメリカ人は世界的なテロを広めました、彼らは自分の国にいる人達だけで包み隠そうとします。この文章は思い出しますね。

US hypocrisy

To The Independent

As John Kerry berates the Russian intervention in Crimea, after an unelected government took control of Ukraine, he should be reminded of the US's Monroe Doctrine and the Clark Memorandum. These policies sanctioned both covert and military US intervention anywhere in the Caribbean basin where US interests were regarded as being threatened. The US participated in the overthrow of the Arbenz Regime in Guatemala in 1954; trained and supplied the Salvadorean

death squads from 1964-84; and, in the 1980s, supported the Contras in Nicaragua against the elected Sandinista government. In 1983, the US invaded Grenada to overthrow the pro-communist government, and in 1989 invaded Panama. In November 2013 John Kerry announced to the Organisation of American States that the Monroe doctrine was now dead, which is, of course, correct because the US has seized upon 9/11 to undertake global intervention anywhere that it is in US interests to do so.

*Patrick Lavender,
Kilkhampton*

ジョン・ケリーがロシアのクリミア干渉にぶつぶつ文句を言っているが、彼はアメリカのモンロー主義とクラークメモランダムを思い出しただろう。

さて、ここ2ヶ月の日記のハイライトを拾って続けていきましょう。

2/3 (月) : 私たちはバッキンガム宮殿で開催されたモンテヴェルディ合唱団の50周年記念コンサートと食事会に招待されました。チャールズ皇太子がパトロンです。この合唱団とオーケストラは指揮者で歴史家のサー・ジョン・エリオット・ガーディナーが結成したものです。何が特別かと言いますと、彼のリサーチです。音楽ができた当時はどのように聞こえていたのかを見つけ出し、同じ種類の楽器を使って音をまた作り上げるのです。

チャールズ皇太子は、ご自分がまだ少年でいらした頃に、宮殿の壁に飾ってある絵画がいかにか素晴らしいものであるかに気付くようになった（私たちは食事会の間に壁の絵画を見ました）と仰って、ジョン・エリオットの家で唯一あったバッハの肖像画は、ナチスからイギリスへ自転車で逃亡した一人の若い少年によって大事にとっておかれたものだと言うことと話を繋げられました。チャールズ皇太子は、このことが20歳という若い年齢でコーラス団を結成したジョン・エリオットの情熱を沸き立たせたのかと疑問に思って

らっしゃいました。合唱団は個人の寄付によって持続的に支援され、素晴らしい業績です。

2曲はバッハとヘンデルから、どちらも1685年生まれです。バロック音楽のリズムで勇気づけられ、高められ、飛ぶのです。ヘンデルの場合、ジョン・エリオットはお気に入りの曲で、ヘンデルの作品の中でこれよりも良いものはないものを選んでくれました。彼はこの作曲のイメージを私たちに与えてくれます。神聖ローマ帝国にいる若い男ヘンデルが初めて、それから！神聖ローマ帝国の大きさは今と同じで、その頃はとても裕福で。全てのバロックにはその枢機卿と協会があり、当時の宮殿は今では美術館やアパートとして分割され、名家の人たちが住んでいて。ヘンデルはこの素晴らしい音楽を私たちに見せびらかしてくれたのね！彼はそのままゆいばかりの曲をまぶしすぎないようにしたかったのです。

私たちは明らかに音楽が大好きな、とても素敵な方々にお会いしました。特に豪華なデコルテを持ったイザベラ、アイスブルーの私たちのガウンを着てくれていました。彼女はとても生き生きして人なつっこくて、ジョン・エリオットの奥さんでした。

私はアンドレアスに、私たちはあまりに忙しすぎて新しい友達を作ってこなかったけど、それが残念だと伝えました。また彼らにもう一度会いたいです。あら不思議なことにその翌日、小さな箱に入ったCDのプレゼントが届きました。モンテヴェルディ合唱団とオーケストラのレコーディングが収集されたもので、CDのジャケットにはスティーヴ・マッカーリーによって撮影された印象的な顔の写真が（ほとんどに）使われています。イザベラのアイデアで、夕食への招待もありました。私はほんとうに嬉しいです。イザベラのClimate Revolutionへの興味、もしかしたら彼女は私たちに協力したいのかもしれないです。

2/5 (水) ヴァネッサ・スロープにインタビューを受けました。私がデザインした「Save the Arctic (北極を守ろう)」Tシャツを有名人たちが着用し、アンディ・ゴッツが写真を撮った件についてです。ヴァネッサはまじめでかわいらしい人のようでした。彼女のことを個人的にもっと知りたいと思いました。私はいつもジャーナリストを信頼しますが、たまにはその信頼が間違いになることもあります。この記事が表に出た時に、もっといい記事であればいいのになんて思うことはありませんでした。セレブについてのおしゃべりでしたが、彼女は私が伝えた重要なこと全てを記事に入れ込んでくれました。どうもありがとう。

2/8 (土) : バービカンにヘンデルのオラトリオ、ソリストとコーラスからなる「テオドラ」を聴きに行きました。ヘンデルの「勇者は帰る」はカンバーランド公の横暴ぶりが1745年にジャコバイトの反乱と衝突し、それが好戦的な国家のムードとマッチしたことによって息を吹きました。しかしテオドラは聴衆の予想に反して人気となりました。(成功がどのように市民の概

念と調和するかを示しています。)「テオドラ」は生命を変える精霊の力に重きを置き、宗教的な包容力と思考の自由を認めます。

much less popular. Even the vein of sumptuous ceremonial in *Solomon* failed to rouse enthusiasm. *Susanna*'s leanings towards 'the light operatic style', as one of the composer's friends put it, cut right against audience expectations. As for *Theodora*, Handel's sole religious drama set in Christian times and the only one not drawn from the Bible, it was the biggest flop of his oratorio career, surviving for a mere three performances at Covent Garden in the 1750 Lenten season and revived just once, in 1755.

From the outset, though, there was a sharp distinction between the reactions of the broader public and those of Handel's friends. On 22 March 1750 Thomas Harris, a cultivated

generality of people, but I differ widely in my opinion, for I think it has many excellent songs, composed with great art and care, and such as I am sure you will highly approve.' One of Handel's closest friends, Mary Delany, wrote to her sister Ann: 'Don't you remember our snug enjoyment of *Theodora*? Ann in turn responded: 'Surely *Theodora* will have justice at last, if it was to be again performed, but the generality of the world have ears and hear not

Handel himself shared his friends' special regard for *Theodora*, as many anecdotes confirm. According to the (admittedly biased)

of various heroes in operas - familiar examples are Samuel Richardson's novels *Clarissa* (whose protagonist's story carries echoes of *Theodora*'s) and *Pamela* and Handel's own *Susanna*.

Judged merely by the libretto, *Theodora*'s piety and suffering have something almost masochistic about them. But through the strength, piercing beauty and profound, unsentimental tenderness of Handel's music she becomes an intensely poignant, vulnerably human figure. In the composer's vision, far more than the librettist's, her martyrdom is both glorious and suffused with a sense of agonised loss. Her arias and two duets with Didymus, typically in slow or moderate tempos and minor keys, give the oratorio its essential tragic tinge. The one number in the major key, 'Angels, ever bright and fair',

2/9（日）：Red Label が昔のデザインのうちいっつかを使ってショーをしました。



2/12（水）：ジュード・ローのヘンリー5世を観ました。大好きでした。その劇のことを私はよく知っているのですが、学校で読みましたので。シェー

クスピア、天才ですね、全ての劇が違います。私はプロローグを言うことができますよ。「Oh for a muse of fire...」その技は例えあなたが何回それを聞こうとも、永遠にオリジナルなのです。本当に様々なシーンがありますが、私のお気に入りにはヘンリーがフランスのプリンセスに求愛し、彼女はずっとフランス語で、彼は英語で話すシーンですが、その全てを理解できますよ。セクシー！ジュード・ローはとても素晴らしい肉体ね。（エージンコート of the 戦いは泥と雨の中で戦われ、イギリスの弓術家たちがフランスの騎士たちの馬がすべったので騎士たちを屠殺するという本当にひどい戦いでした。全員が撃ち落とされ、泥の上に一人ずつ積み上がりました。イギリスの戦死者は数百人程度で、フランスは1万人でした。2本の指を使った「ファック・オフ」のジェスチャーはこのイギリスの弓術家達のことだという噂があります。弓術家が矢を放つ時にその2本の指で弓のつるを引くからです。この指は彼らが捕虜となった時は切り落とされていました。）とてもよくできた劇でした。アンドレアスは、学校の演劇みたいだったと言いました。（多分プロダクションが原文通りにしたので）年輩の役者の中には学校の先生になれたらろうという人達もいました。全てが本当にうまく収まっていた。凝りすぎず、落ち着いていて、特に私が覚えているシーンの変わり目は、ちょうど柱を運んでいて、明かりの中で変えているシーンです。役者達も同様に、動き回っているだけで、新しいシーンにすぐさま対応しました。コスチュームはその時代を連想させましたが、登場人物にも合っていました。とても型にはまっていたのです。その劇のなかでも、そして現在においても。フランス人はもっと装飾的に着飾っていました。戦いの時に、男らしいヘンリーが着た皮のジャーキンや頑丈な王冠、紋章入の着古したタバードに比べると、フランス人はもっとシルクやヴェルヴェットを使って、男らしくなく移り気に見えるように作られていました。ウェールズ人のおしゃべり好きなフリューレンは、大きく縁取りされたフェルトの帽子をかぶって少し気取っていました。ブーツとスキングと呼ばれると思われる半ズボンを着てとてもスマートに見えました。全てがよく考えられていましたが、とっても自然に見えました。

3/1（土）：Gold Labelのショーです。アンドレアスと私は水曜日の午後にパリに着きました。彼は着いてすぐにショールームへとキャスティングのために出かけました。私はホテルへと向かい、翌日のお昼までベッドで本を読みながら過ごしていました。

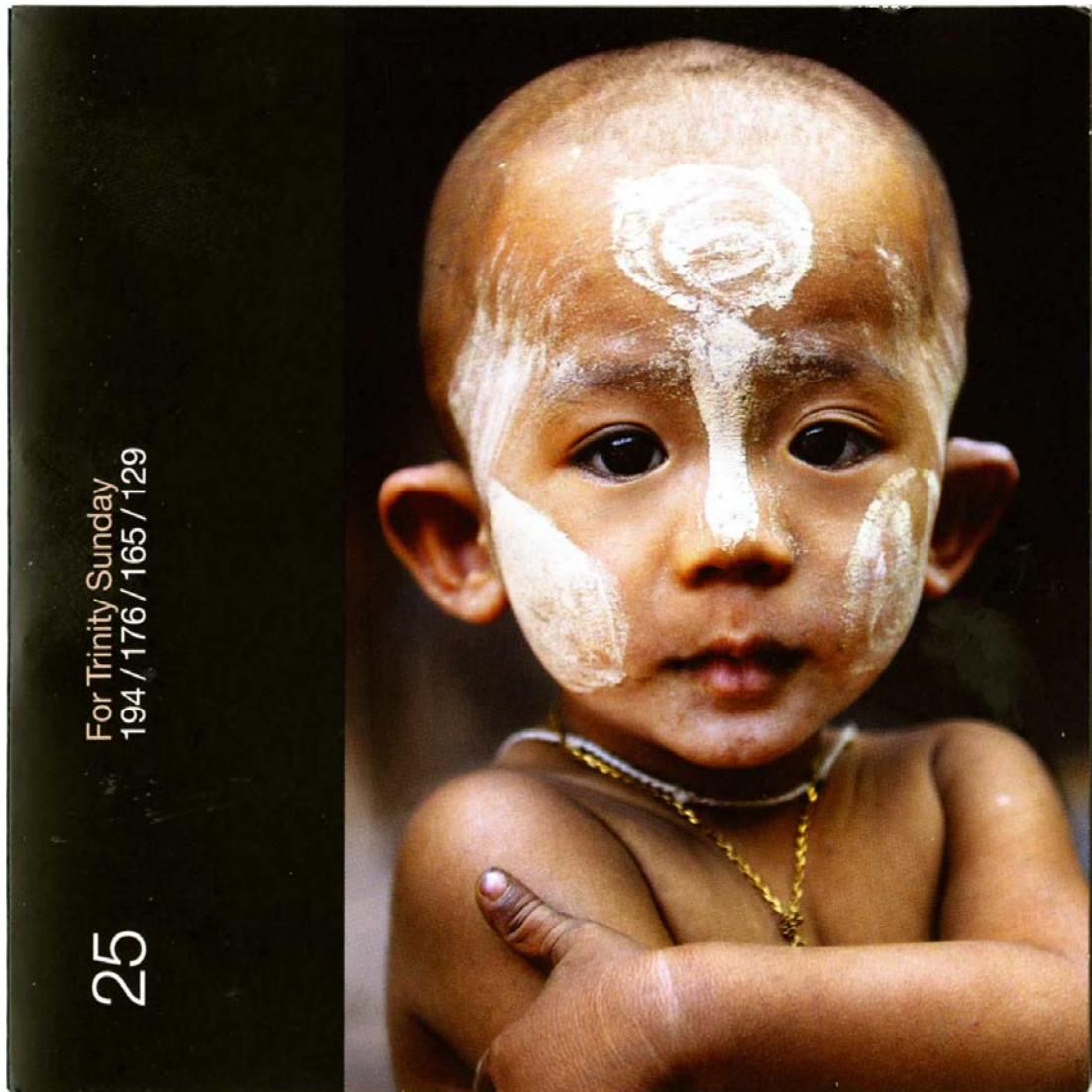


それからコレクションのほとんどが届くショールームへと行きました。これでやっと全ての服にちゃんとした生地が使われ、装飾も付けられた状態で見ることができるのです。ちょっと変わっているだろうということは分かっていますが、私は色んな物をミックスすることに慣れているので、タバードからトーガから仕立て、また私たちの特徴であるカッティングの原理や歴史的なカットまで、革新的な生地を使って何でもミックスしているのです。いつもショーには何か話のヒントがあります。自分自身をもっと表現してドレスアップする方法です。しかしこのコレクションで、私はこれまでにこんなもの見た事がないと感じました。それは純粋なファンタジーで、どの服もそのキャラクターがまだ明らかではないのです。まだ着てくれる人がその服を創作工夫してくれるのを待っているのです。私が何かを選び、そして私は何にでもなれる自由を感じるのよ！名前が知られていなくても、または匿名であっても。私は自分というものを強く感じるでしょう。

アンドレアスはワースにインスパイアされたと伝えましたが、その他に、私たちは熱帯雨林にいるアシャニンカ族という、世界でもとても特殊な場所にいる人達にインスパイアされました。アシャニンカ族は、私たちに衣類とビーズを送ってくれました。私たちはフォレストグリーンで、作業服や軍服をデザインしました。（アシャニンカ族は何年もの間森を守るために戦っていました。多くの人が最後の戦いで命を落としました。）私たちは彼らの織やペイントされた生地が大好きです。シンプルなバッグ、形、ビーズと赤い顔のペイント。

私は今までに数枚の服と所持品しか必要として来ず、それでいて自分をエレガントで伝統的な装いで表現してきた人を尊敬しています。その方がもっと世界の中で自分は一人だと感じる事ができるのではないのでしょうか。サムとヴァルは相変わらずクールなスタッフです。サムは頭のまわりは平らな三つ編みをし、5人のモデルの髪をベルエポック調にしてくれました。そしてヴァルはアシャニンカ族のフェイスペイントを使いました。

会場。美しい（今は神聖化を取り除かれた）教会 Oratoire de Louvre St. Honore、照明はクールで（トニー）、音楽もクール（ドミニク）でした。私たちは会場の席にアシャニンカのチョコレートをプレゼントとして置きました。熱帯雨林を守ろうという計画が正しく守られています。



3/2 (日) : (月曜日の夕方に帰ってきました) まだパリにいます。私たちの親友でショーを手伝ってくれたフランス人のヤスミン・イスラミ (スタイリストであり下着のデザイナー) と一緒に居る楽しさ。そして夕食では、ジェントルウーマンの撮影のスタイリストをしたジョナサンとの会話を楽しみました。ジョナサンはエディターのペニー・マーティンと一緒にでした。もちろん私は「**Who are our Rulers(誰が私たちの支配者なのか)**」と、私たちは気候の変化の危機に直面しているのだということについて話します。私の友人フランクが、サンフランシスコからわざわざやってきました。私はパリでフランクとの時間を持てるよう努力しました。だけど日本からやってきて、数年会っておらず、彼女が帰国する前に会えなかった友人ノブコを抱きしめました。彼女はロンドンを渡ってスティーヴ・ハリソンの美しい陶器を見に行こうと急いでいました。ノブコは素敵です。お化粧なしでもとても美しい。彼女はいつも黒の服をまとい、長くて細くウェーブのある黒い髪は、腰まであります。私が初めて会った頃の彼女は、最も完璧なお化粧をしていました。彼女が 20 年以上も前に私たちの商品を日本で展開するための日本のパートナーを紹介して、日本で私たちの仕事をしてくれました。それから彼女は転職をし、着物を着るようになりました。彼女は病と闘っていたタケと、彼が亡くなるまで何年も一緒に暮らしていました。彼女は皮の使い方を学びました。タブーに反してやりのけたのです。上品な彼女が離れ者となりました。皮仕事とは、下品で、階級の低い男性がする仕事だと見なされています。



3/5 (水) : **ランベスでのスキャンダル**。私は自宅近くでの抗議に参加します。私たちを代表する国会議員はケイト・ハーウェイで、彼女もそれにしました。彼女は素晴らしい。ランベス区は住宅共同組合のメンバーを次々と狙い撃ちしています。戦わなければ。

エレファント&キャッスルでは、公団住宅の半分を取り壊して、高級趣味なアパートを建てる計画があると聞きました。家を借りる事ができない人たちが何人も待たされているというのに。そしてカムデン区（良い区です）はお金持ちが投資目的で家を買ひ、そこには誰も住まず空っぽの状態になるのを止める法律が認可されました。アンドレアスは道路を渡った所にあるカフェで、朝紅茶を飲むのが好きなのですが、彼は昨年の間、そこで会う女性達の特徴に気付きました。彼らは朝子供達を学校へと送り届け、スマートで、体型も維持され、高いバッグを持っています。彼らは2万ポンドで、このテムズ川の南に家を買ったばかりで、川の反対側の、例えばチェルシーにある家を買りました。チェルシーにある家は、彼らが生まれた頃からずっと住んでいた場所で、おそらく前の世代から譲り受けたもので、10万、20万ポンドはするでしょう。

3/9（日）：WOW.(ウーマン・オヴ・ザ・ワールド) シャミ・シャカラバルティはこのイベントを支持しており、たくさんの聴衆の中、サウスバンクでインタビューを受けました。私の願いは聴衆のみなさんと「**Who are our Rulers? (誰が私たちの支配者なのか)**」について話し合うことで、シャミはインタビュアーとして私が話したいポイント全てを話させてくれ、素晴らしいサポートをしてくれました。私たちの支配者達を明らかにすることによって、世界はなぜ危機のもとにあり、それがどうやって起きたのかということ聴衆の皆さんは理解することができると思います。

<http://youtu.be/LZZZYq5aohY>

最後は子供からの「子供はどのように気候の変化を止めることができますか。」という質問でした。私はいつも二人の息子達を人として尊重してきたこと、そして子供達も人であるので、大人と同様の責任があるのだということ彼女に伝えました。最も重要な課題は、世界を理解することなのです。本を読み、アートに触れ、そういった過去から現在を知ることができます。全てのアートはストーリーを教えてください。それは誰かが世界をどのように見たかで、もしそれが素晴らしいアートならば、それは普遍的です。そのストーリーは今も尚生きているのです。質問をした彼女は世界で、政治的に、環境的に、一体何が起きているのかも見つけ出すでしょう。この知識は皆さんの日常の行動にも影響します。彼女に言い忘れたことがあります。若い子供達は大人（雇われている人達）よりももっと時間があるので、お友達やおばあさんとミニクラブを作り、読書や絵画や音楽というようなフィクションから過去を見つけ、同様に歴史も勉強し、原因を結びつけることができます。プラスチックや紙（リサイクルに頼るより、作らない方がずっといいのです）のようなゴミをむやみに作らないで、必要ない時は電気やヒーティングは消して。これを教訓とすることで、人はもっと大きな問題に取り組むことができるでしょう。

3/11（火）：以前一緒に働いていた友人のマティーナが会いに来てくれました。彼女は今ハンブルグで先生をしています。彼女は激しい痛みの中にいましたが、彼女ほど生き生きとしてポジティブで、温かく親切な人を知りませ

ん。私は世界をもっと良くしたいとする、生真面目な人が大好きです。マティーナはドイツのシャウムブルグのコスチューム本を持って来てくれました。そのコスチュームは、最近ではほんの一握りの女性しか着ていません。彼女はそこに 130 人の生徒達を 1 ヶ月間コスチュームリサーチのために連れて行ったそうです。（ドイツが教育にどれだけ予算を費やしているかが分かりますね）私はそのうちの一人の生徒の作品が特に良いなと思いました。他の女性徒はセイヨウトチノミでできたネックレスを送ってくれ、きれいな仕事です。そのネックレスは琥珀のネックレスと同じようにエレガントで、彼女を思い起こさせるようでした。マティーナはエシカルな生地を使って彼女のアイデアを繋げようとしています。



3/12 (水) : 夕方早い時間に、友人のピーター・オリーヴと BAC (バタシー・アーツ・センター) で行なわれた「ザ・フューチャー・オヴ・テキスト (原文の未来)」のディスカッションへと行きました。パネラーは、二人の女性取締役、そしてナイトバスでのドラマを即興でした女性でした。そのドラマは役者が自分で作った素材を使って演じられたものです。聴衆はこのシ

シアターを支える小さな団体でした。私は理事なのですが、このシアターは地元にあるということ、そして大事なシアターなので楽しく理事を務めております。

どこのシアターも原文に対しての問題があるので、私はこのディスカッションに興味深く聞きました。役者の声が聞こえません。彼らは観客に背を向けているので、声がステージの袖の後ろに抜けてしまいます。ヤング・ヴィクで見た劇は劇場が完全に円形でした。役者は観客のことも気にせず、たまに役者が観客と顔を向き合わせた時だけ声が聞こえてきました。役者はたまに、特に若い役者は声を張り上げないのです。彼らはまるでテレビや映画で演技をしているかのように声を出します。

パネラーは45分がどういったものかをお互いに話し合いましたが、ポイントはつかないようにしていました。彼らが何度も言ったことは、「他とは違うことをする」、どんな風に違うことをしたかを言葉にせず繰り返すことでした。彼らのうちの一人が、劇の中で何かが起きて（重要なことです）、それを違う風に言う事ができる（彼女は言葉の意味や言葉の変化を言いたかったに違いありません。）と言ったのをよく覚えています。もちろんできるでしょう。しかしそうすると劇全体を変えなければいけませんよ。彼女にそのことについて問えばよかったのに、その時私の頭の中は困惑していました。なぜシェークスピアの劇を途中半分もいってから言葉を変えたいと思うのですか。そして残りは新しく書き換えるの？

For the Fourth Sunday after Epiphany
26 / 81 / 14 / 227

7



パネラーは時々観客について話していましたが、彼らがどのような人達なのかうかがえませんでした。彼らは人間味に欠けているとみなされるのに困惑して、特権階級を引き受けたくはないし、反インテリなのですね。取締役のうちの一人が、工程は重要なことだと強く主張しました。工程によって、劇の準備のためにどれだけ一緒になって働いたかと彼女は言いたかったのかしら。すでに完結した形を構築する全ての決定。なぜ彼女は難解な項目について説明をしなかったのでしょうか。

ピーターと私はその場を去りたかったのですが、何だかとても小さな集まりでそうすることが失礼に思えたので残っていました。しかしながら、質疑の時間が来た時に、ディスカッションのテーマについて何も話されなかったので、私たちは初めから終わりまで退屈だったと伝えました。進行係は私に、私には意見を言う権利があると伝えました。私の意見とはもはや意見ではなく事実なのです。聴衆は私に怒っていて、パネラーに興味深いディスカッションだったと伝えていましたが、どのように興味深かったは伝えていないようでした。

この二人の女性パネラーが、共にとても名高いシアターを運営し、良い劇を使っていることは当然の事と思わなければなりません。

最後に、BACの運営者のディヴィッドが、皆さんが最後に考える事がいつも一番のアイデアとなるのだと私たちに伝え、その夜をスムーズに閉めました。私はこの言葉を以前にも聞いた事がありますが、それって声明文でない限り中味がないでしょう。アイデアは構築され、成長して、発展していくのに、その言葉だと、アイデアは鞆の中から引っぱり出していけばいいと人は思うようになるでしょう。アイデアとは形作られているのですよ。私はたまにアイデアワークをする事ができません。そして本当に十分にやったなという時、私は振り出しに戻って、たった一つの解決策とはどのように見えるのかに目処をつけます。しかしこれは仕事の一部なのです。

シアターは、私が思うには、アイデアを情報交換するための、最も素晴らしいアートの形です。それが現状は批判するために利用することもできるのです。シアターは人を感動させることができます。映画を観るよりもっと感動しますよ。だって自分の想像力を使って埋め合わせていかなければなりませんから。受け身ではられないのです。

初めてシアターに行ったのは19歳の時でした。ロバート・ボルトの「わが命つきるとも」をポール・スコフィールドが演じるのを観た私はラッキーでした。その話は、ヘンリー8世の枢機卿で、ヘンリー8世の初めの妻キャサリン・オヴ・アラゴンとの離婚を反対し、焼かれたトマス・モアの話です。シーンの変わり目は最小で、魅力的でした。バナーが天井から落とされ、モアの家が裁判所へと変わりました。音楽。コモン・マンと呼ばれる登場人物が11本ポールを長いベンチに入れて急いで入ってきて、帽子を置いて座ります。陪審員の完成です。

それは私が意味する行動と想像との合作です。私たちはその見せかけに喜んで参加しますよ。私たちは、劇の中での計略、そのジェスチャーを見るのがただ大好きなだけなのです。そしてその残りを私たちが埋め合わせます。

シアターは存在感があります。必要不可欠なものを表現していますから。シアターは人工的で、人工的＝アートによって作られたと言えます。

For the Twenty-first Sunday after Trinity
109 / 38 / 98 / 188

49



原文の中にある、人工的な長口舌を劇の中で使って改めて紹介するのも素晴らしいことだと思います。ローレンス・オリヴィエは存在感がありました。しかし彼のスタイルは映画では人工的過ぎました。わざとらしく見えたのです。

ピーター・ホールのギリシャドラマの文章の、何と力強いこと！マスクを使うので、役者は決して背を向けません。そして端から歩くときは、役者は首をひねって顔を観客に向けます。役者は顔を観客に向けて演技をします。そうすることで、まるで観客はその会話に参加しているみたいに思えるでしょう。

そうです、私はシアターがそれぞれ違った方法で表現することに大賛成です。私はパネラーの女性が意味した「工程」によって劇的にうまくいくといいなと思っています。プロセニウムアーチには、私は何の問題もありません。それは絵にするとフレームに対して平等です。そして想像力を必要とする魅力的な場所を隔離してくれます。役者と観客が混合する必要はありません。

監督は時々私たちの集中力を途切れさせてくれます。劇中に私たちに注目することで、役者が私たちに直接関わって、私たちを窮地に落とすのです。ブレヒトが使った方法です。

観客を劇中に引き込もうとして特別な舞台効果を使うと、それはサーカスのようになります。「ファウスト」の作品で、役者達が舞台から引き上げられ、ネット上を猿のように歩くのを見た事があります。そのネットは観客の頭上にあり、天井全体を覆っていました。これは見せ物的な効果があるだけでなく、そのせいで苛立ちが増してしまいました。劇の構想が弱かったのですね。

BAC は、建物の中の様々なサイズのスペースをうまく生かしています。時々それぞれの部屋でシアターイベントを「催して」います。古い家具で整えられた暗い部屋の中に入ると、男が暖炉の前のひじ掛け椅子に座って、本物の大きな猫が炉床にいることに突然気付きます。劇はメインの部屋で素晴らしく官能的な死のダンスをすることでクライマックスへと達しました。恐ろしい死の形がぼんやりと現れた時、全ての灯は消されるのでした。このイベントはエドガー・アラン・ポーの「赤死病の仮面」を使った劇でした。隠された恐怖の雰囲気がありとても印象的でしたが、プロットを構成する話を理解しかねてしまいました。

アリストテレスは、劇の終わりや目的は、事を起こすプロットだと言います。「プロットは、幸福や不幸が横たわる演技の中に、、、その演技により、役者は幸運かまたその逆なのか。」そしてもちろん、役者の演技はそのキャラクターによります。そのキャラクターがある状況下ではどのように振る舞うのか、または他の登場人物への受け答えはどうするのか。役者はそのキャラクターのままで居なければならないのです。原文はドラマの一部で、劇を進行させます。

シアターは皆さんのためのものであるべきです。しかし安くはありません。理想的な世界では、アートは政府の補助の対象となるべきでしょう。現状より 10 倍以上は必要です。古代ギリシャのパトロンは財産を使いました。私たちに残された劇は、私たちの生活を豊かにし続けています。私は、アーティストが演劇を人々に持っていく方法を見つけているのが理解できます。それは生活の変化なのです。しかし貧しい人々はシアターに行くためにお金を貯めなければいけませんし、または行くことが不可能であると気付くこともあるでしょう。BAC のようなシアターは限られた資金をうまく利用するよう取り組んでいます。

3/13 (木) : **Climate Revolution** を立ち上げて以来、予定外に友達との時間を過ごすなんてないわと思っていました。しかしこれではストレスが溜まってしまい、馬鹿げた考えなのです。私はマルティーナとの時間をとても楽しみました。何と言っても、皆さんにとっても友達との会話を楽しむって一番楽しいことでしょう。そして私も知っている二人の若い男性が、私に会おうとメッセージを残してくれましたので、歯医者に行った後、コンデュイット

ストリートにある私たちのショップの上のショールームで会いました。彼らはパリに住んでいます。夕方ユーロスターに乗ってパリに帰るのに、ウエストエンドで会うのはちょうど便利だったでしょう。

彼ら二人はファッションデザイナー、ジャン・シャルル・ドゥ・カステルバジャックの息子です。カステルバジャックは、私が貧しかったころ助けてくれた古い友人です。彼らの母ケイトはアメリカ人で、二人はアメリカの学校に行きました。ですから二人は完璧なバイリンガルです。これは最高の教育だと思います。だってどの言語も異なった思想や考え方を具現化したものでしょう。ギリヨームと弟のルイ・マリは4歳違いで、友達のように仲が良かったです。5年前ロサンゼルスショップをオープンさせた時、私はルイ・マリに会いました。彼はディタ・フォン・ティースと一緒にいました。ギリヨームには、彼が小さかった頃から会っていませんでした。

私たちはショールームでお茶をしました。ショールームにはただ服だけがあり、他には誰も居ませんでした。会えなかった時間の、お互いやお互いの家族がしていることや、私たちが気にかけていることについて話しました。ギリヨームには5歳の息子バルタザールがいて、美術館に連れて行くそうです。ギリヨームは息子が裸像に興味があると知り、今では二人で美術館（NYにあるメトロポリタン美術館）を楽しむそうです。ルイ・マリは貴重なブランド、アルマニャックを1本私にくれました。アルマニャックでフェルトのコートをデザインしたそうです。彼はその土地にある大事な素材や人と一緒に働くことが好きだと教えてくれました。さてここでも、この二人も真面目で、聡明でキラキラした人たちなのです。二人とも大好きです。

私は二人に列車に乗る前に、時間があったらウォレスコレクションに行くように勧めました。

3/17（月）：朝の7時半に数独を始めました。以前もしたのですが、良かったのでコピーしたものです。今朝する前に既に2回もしたと言うのに、今回はできませんでした。数字を見逃してはいないか確認しました。午後の3時まで止める事ができませんでした。そしてもう一度見直して、数字1つを見過ごしているのにやっと気づき、すぐに完成させました。

3/18（火）：PETAのためにダン・マシューが書いたシャワービデオをプレスに発表する日で、ランチをしました。そのビデオはヴェジタリアンになることと節水についてです。1トンの牛肉を作るのに4百万ガロンの水が使われます。ビデオは素敵に撮れて、良いアイデアでした。ダンに「今までで一番のスピーチ」を使うように伝えていました。そしたら彼はプレスにこのコピーを渡していました。

<http://www.youtube.com/watch?v=XMzd6DvTg3E>

パメラは動物保護のためにたくさんのことを行っています。彼女が旅行をする時はいつでもダンは彼女に要人と話す機会を作り、彼らが法律や習慣を変

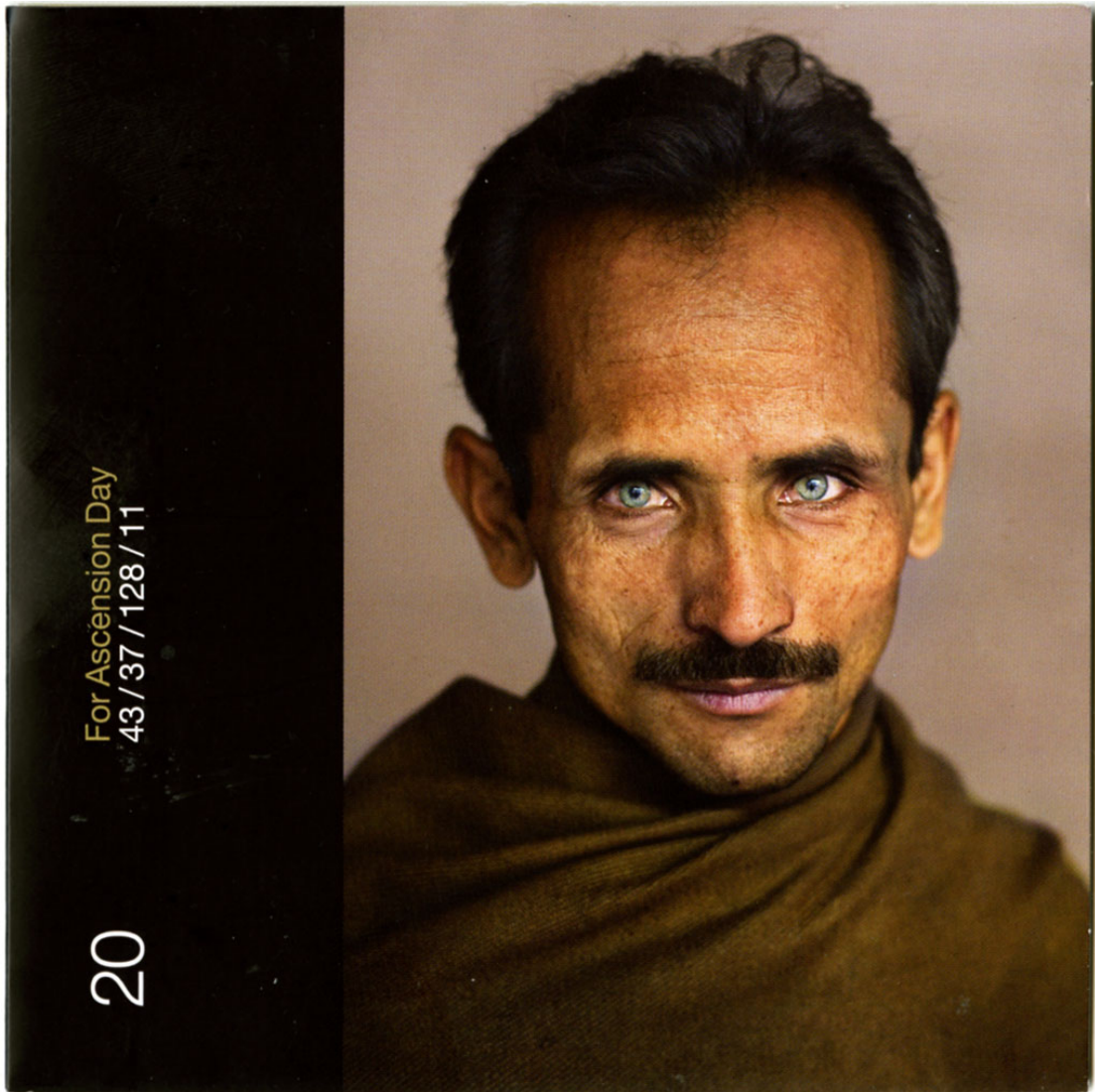
えてきました。自分が旅行する時毎回だなんて考えてみて。それってたくさんでしょう。

3/19 (水) : 「フラッキングと戦うことが、イギリス人が今まで戦ってきた中で最も重要な戦いになるでしょう。それは気候の変化との第一回目の戦いです。」

大事な日です！ザ・フラックド・フューチャー・カーニバル。Climate Revolution とフレンズオヴアース、フラックオフロンドン、エコサイド、フュエルポヴァティアクション、リクレイムザパワー、その他のグループ（不ラックフリーサマセット、ブリテン&アイルランドフラックフリー、レジデントアクション、イーストケントアゲインストフラッキング）

ビジネスマンや政府代表が民意に反して、また国民にフラッキングの危険性を伝える前に、フラッキングを強行するためのミーティングをすることです。その陰謀者たちに抗議するためにデモが予定されました。箱の中に頭がある役人達が、利益のために世界を破壊させようとしているのです。

私たちに恐れて、ミーティングの場所を変更するなんてこと初めから知っていましたよ。そして新しい場所がどこかなんて知っていますよ。



私たちは初めの計画通りに行動するつもりです。バタシーのスタジオで集合して、橋を渡ってキングズロードを行進し、ナイツブリッジの駅で他のデモ抗議者達と合流し、当初ミーティングが予定されていたジュメリアホテルからほんのすぐの場所へ移動します。私たちは外でスピーチをし、次に秘密の場所へ移動します。

バタシー。準備はできていますよ。私はバタシーのスタジオで働く全員に1日休暇を渡しました。**Climate Revolution** で一番若いメンバーのシンディーは行進する部隊をまとめ、スタジオで働く生徒にプラカードを作らせ、とても素晴らしい仕事をしてくれました。私たちの他にデモに参加した人達はカーニバルの雰囲気、ゾンビやゲールのような装いでした。

私はカーニバルのようにはしたくありませんでした。フラッキングのデモは死活問題なので、顔にペイントをしませんでした。私たちは「普通の人たち」普段は政治に関心がないという意味ですが、そういう人たちに知ってほしいのです。しかし私たちの仲間は正しかったようです。カーニバルは必要でした。たったの 500 人程度が来るだろうと予測していて、その通りでした。

その日は週中で、予算日でした。陰謀者達はそれも計画していたのかしら。国民への恐れを少なく見積もってはいけませんよ。グリーンピースの代表、ジョン・ソーヴェンはプレスと予算についての話があるからと来ませんでした。それなら生徒はどうなの？サイモン、活動家の友達でこのデモを計画するべきだったでしょうに。試験があるからと姿を現しもしませんでしたよ。頼みますよ！

私たちはよく見えたようですよ。そしてプレスもたくさん来ていました。私は行列をリードするようにと頼まれました。戦いの直前であるかのようにおじぎをして手を合わせました。さて今から始まりますよ！

キングズロードを歩く人達は、私たちをサポートすべく声を掛けてくれ、シンディーは信号で止まるたびに私たちが一緒に行進できるよう声を張り上げました。私は友人達と話しながら行進しました。ジュメイラホテル前で、リズムオヴレジスタンスと合流しました。活動家のナイジェルが、彼が所有するダブルデッカーにサンババンドの要素を取り入れて、デモ/ディスコバスを作っていました。ホテルの前には小さな広場があり、私たちはそこでスピーチをし、フラッキング反対運動に参加してくれた人達に謝辞を述べました。バルコムから来た、ヴァネッサ・ヴァインは人を感動させるのが上手な話し手で、たくさんの力強い情報をくれました。彼女は3年もフラッキングと戦って、アメリカから戻って来たばかりでした。この反フラッキングのクイーンはエンジニアのティシャでした。彼女はほとんどの組織に対して責任があり、このデモのマスターのように活動していました。彼女は今まで見た中でも一番かわいいゲールですが、匿名のままなので、写真で彼女の顔を見る事すらできません。それから何人かがナイジェルのバスに乗り、オールドストリートに近いバンヒル墓地近くの秘密の場所まで移動しました。

その場所に近付いて窓から外を見ると、他のデモ隊達が道路を歩いていて、彼らはとても興味深く見えました。たくさんの人達です。プラカードが目についたのでそれを読んでみると、このデモ隊達は私達なのだと気付きました。他の人達は地下鉄で移動しなければならなかったのね。（彼らは私たちが何をしているのかを地下鉄に乗っている人達に説明して、良い時間を過ごしたみたいです。命がけよ！）陰謀者達の行動予定を私たちに知らせられるよう、ミーティングに参加していたスパイに会いました。彼らの自信満々のプレゼンを見て下さい。www.talkfracking.org 秘密の場所とはシティロードにあるアーマリーハウスでした。

サンババンドはとても重要でした。門の外にはたくさんの太鼓の音が鳴り響きました。プレスから「プロのフラッカー達が、あなた方から逃れるためにここに来て、軍から保護されていることに関してどう思いますか」と質問されました。

人は小さ過ぎる自分に対し、陰謀を破壊しようと巨大な力が働くことを時に心配します。プレス、政治家、ビジネス、銀行。そしておそらく一般的にはおとなしく従うだけのようなこと。戦いにおいて、特にガーディアンによ

うな標準なプレスジャーナリストが書いた、こちらが支持するものを支持するような記事を読むと、とても心強く感じられます。インターネットの記事もそうですし、NGO や著名な人の記事も同様です。私たちのデモ隊の中には、フライヤーをグリーンパーティーに渡した人もいます。グリーンパーティーは素晴らしい政党で、私はこの政党とは完全に同じ考えです。この政党は緊縮政策に反対することを皮切りにしています。もし世界中の金融プログラムを実践に移すならば、私たちは地球と経済的な破綻を救うことができるのです。

自分が信じるもののためにデモを起こすことはとても大事なことです。そうしなければいけないから、だから私たちは勝つでしょう。

ガーディナーズと夕食を共にしました。共通の友人ロミリー・マッカルピンも一緒です。映画「戦場のピアニスト」の脚本家ロニー・ハーウッドも一緒でした。彼ってとってもかわいらしいのね。

3/20 (木) : 午後に、イヤリングの一つをなくしていることに気付きました。100年物の古いイヤリングで、アンドレアスの祖母から、母へと受け継がれたものです。どうしてこんなことになったのか分かりませんでした。だってそのイヤリングは大きくて重たいものなので、気付かない分けがないのです。少し感傷的になってしまい、何度も、何度も、同じ床の上を探しました。マリーがイヤリングをなくしたことに気付いたのですが、その前に話した二人の女性スタッフは、彼女達と話した時は私のイヤリングはあったと言いました。彼女達はどちらもよく気がつくタイプなので、ということは、私は職場でそれを落としたのであって、通りで落としたのではないと言う事になると思いました。しかしどちらも疑われました。

アンドレアスもがっかりしていて、その夜行く予定にしていたコンサートのチケットをペピにあげました。家に帰り、無言で食事をしました。そして私のジュエリーボックスの中を見たわけですが、そしたらありました。今朝イヤリングをつけながらドアベルが鳴ったのでそれに応えていたのを思い出しました。アンドレアスは、その日家に帰ってすぐ、ジュエリーボックスを見たのですが、見つけられなかったと言いました。

ポイントはこういうことです。アンドレアスが何度も繰り返して言ってきたことですが、「どうしてそんなに確信を持てるの？僕は一度も確信を持った事なんてないよ。僕にとって確信を持つためには、コメントをしなければならぬだろうし、特別な何かに気付くよ。」と。数独と同じ事です。私は十分に疑ってなかったのね。

以前、友達がテレビの何かを私に見せたかった時のことを覚えています。昔の私の仕事部屋だった時のことですが、私は「私の部屋にはテレビがあったような気がするけど」と言いました。確かではなかったのですが、実際にはあったのですね。私はテレビを見ません。人は自分達にとって意味があるものだけに気付くものです。

3/23（日）：午後、ロイヤルフェスティバルホール。サウスバンクの外のマーケットでエジプト料理を食べました。それからコンサート会場へと入りました。ロリン・マーゼル、ティル・オイレンシュピーゲル（リヒャルト・シュトラウスの誕生祭）、モーツァルトのバイオリンコンサートで、ソリストはエスター・ユー、NYで育った中国人で、20歳です。彼女は楽しそうでした。小さく頭を振りながら楽器を奏でて。アンドレアスは、「彼女のぐるぐる回旋するポニーテールを見たら、モーツァルトも彼女のことが大好きになっただろうね。」と言いました。ムソルグスキーの「展覧会の絵」、オーケストラはラヴェル。はあ、これは誰でも一度は聞いたことある曲ね。



3/24（月）：アルメイダ劇場へ。ノッティンガムプレイハウスの1984を観に。10年ほど前にも観た事がある劇ですが、変わっていましたね。以前も完璧だった劇ですが、今回も完璧でした。素晴らしい技術、またシアターを十分に生かしていました。ブラヴォー！以前この本を最も偉大で重要な本の一つとして紹介した事があります。

アンドレアス、ベン、そしてトモカと行きました。泣きそうでしたね。ウィンストン役はマーク・アレンズという俳優でしたが、とても細くて小さくて。実際には背は高いのですが、拷問を受け、それでも自分の望みを貫きます。（実際に拷問は見ませんが、どんな拷問を彼にしたのかは見る事ができます）彼はジュリアへの愛を貫くため、まだまだ産まれてもない未来の誰かのために戦いました。そしてそこで、拷問にこれ以上耐える事ができないところへ達するのです。彼は、「ジュリアにこれと同じ事をしてくれ」と言わなければなりません。そうして彼は自分のアイデンティティを失

うのです。いくら彼がもしかしたらチャンスがあるかもしれないと思っても、世界中が彼を権力で絶えず押しつぶすのです。

3/25（火）：ミス・ピギーが新しい映画のプレミアでロンドンに来ていました。この映画のためにミス・ピギーの服を作ることができて嬉しいです。そういうわけで、この日の午後にミス・ピギーが私たちをお茶に招待してくれましたので、ホテルまで会いに行きました。アンドレアスはフィッティングの時に彼女に会っていたので、彼が私をミス・ピギーに紹介してくれました。「北極を守ろう」Tシャツとタータンチェックのキルトのミニスカートをはいた彼女は、とてもかわいかったです。この会話はビデオに撮ったので、皆さんご覧いただけますよ。



3/28（金）：トリリアンファンドのマイケル・ステインと、ジュリア・グルーヴズが私たちに会いに来ました。彼らはとても順調にやっているようです。彼らの狙いは、小規模な投資家のために銀行を開き、同時に再生可能なエネルギーに投資をさせることです。実際に、エネルギーのプロジェクトはクラウドファンディングになり得るのです。

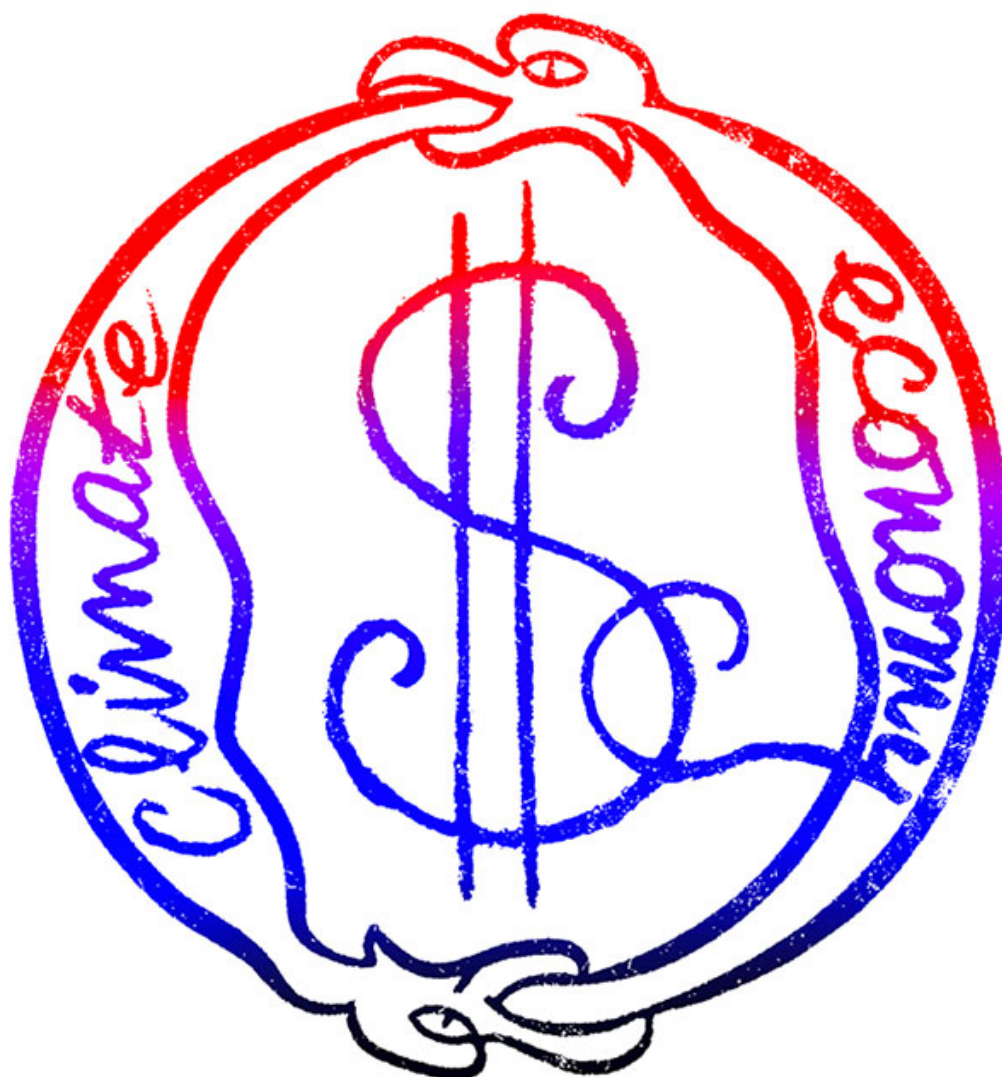
ジュリアは政府関係者たちと話をしてきました。（ロビーイングですね）そして今彼らは私たちの意見に賛成しているようです！小規模な投資家だと規制されないの、誰でもプロジェクトに資金供給できます。それに、私たちはグリーンISA（少額投資非課税制度）も取得するつもりです。

マイケルはエネルギーとその抽出について誰よりもよく知っているようです。例えば彼にセヴァーンダムの仕組みについて質問すると、彼の顔は紅潮して、「それは必要じゃないのだ、使われなくなったウェールズの港は、こうするのにより良いのだ。」と言います。マイケルには簡素な解決策があるのです。

フランスやEUと一緒に、お金が必要で、太陽光システムを構築したいアルジェリアやモロッコ、またはギリシャの砂漠を貸借するアイデアがあるのですが、彼はこう説明します。「フランスから原子核エネルギーを運んでくるのと同じパイプラインを使って、太陽光エネルギーを運ぶ事ができるよ。」と。

実際のところ、トリリアンファンドは、できる限りきれいで一度投資が還元を受けると、とても安くなるエネルギーを、どのようにもたらすかを私たちに教えてくれます。

フラッキングする必要はないのです。Climate Revolution は環境にとって、また経済にとって理にかなったことだけを話します。



3/29 (土) : ペルー料理のレストランに。クールアースに招待されました。以前クールアースに招待を受けて熱帯雨林を守るプロジェクトに参加した人

達の集まりでした。ジャーナリストのデボラ・ロスに会えたのは思わぬ喜び
でした。

3/31（日）：今夜はアンドレアスとフェルナンドが出る、チャイコフスキー
「眠れる森の美女の」のバレエを観にロイヤルオペラへ。フェルナンドはブ
ルーバードのブラヴェューラを演じます。

