

薇薇安的日记—六月

改变生活—

我持续地从茱莉·卡瓦纳所着的鲁道夫·纽瑞耶夫传记中选取摘录文字，目的是为了呈现艺术是如何地为文化服务，以及文化揭示了人类的天才。这位伟大的芭蕾舞者震惊了世界；他一生致力于他的天赋。1990年代，他54岁时死于爱滋病。

接近这个月底的时候，我加上一段芭蕾舞的简史，完成了这篇作品。请读它。

慢慢的，透过阅读我的日记，你将看到真正的文化。我的目标是向你介绍我的异端观点，从而保护你免于陷入消费主义—

因此你将永远不会染上这慢性疾病。对艺术与文化的追寻，带来身体与灵魂的健康，是消费主义的解毒剂。当你跟随真正的东西，你就是不会需要消费。

可怕的是，人们不知道真正的文化和流行文化的区别，而流行文化实际上是消费。

因此，一般来说，人类并不思考，而是顺从我们那几乎到了令人窒息的程度，对消费的需求（在毯子下，就吸东西和按按钮）。消费的信仰，是有史以来最有效的宣传，它是现在大多数人所遵循的信仰。它是造成气候变迁的原因，我们必须阻止它。

注意，到艺廊去并不是消费—

你和过去建立关系，因此也和这世界的生活建立关系。你投入什么就获得什么（而且你并没有毁灭任何东西）。换句话说，它是永续的消费—不只是吸取东西。

Art Lovers Unite! ❤️

经常性的工作—

当今年秋冬系列定版后，现在开始准备2015年冬天的系列；目前的系列明年春天才进店里去，但我们现在展示，“男装”这个月，还有我们的两个女装系列（“红色标签”及“金色标签”）在九月/十月。一两个社交活动，但没时间一一说明。工作时间划分在时尚和气候革命之间。

6月5日，星期四：安德瑞亚在义大利待到10号（星期二）—

为了工作，包含周末的海滩假期。

6月7日，星期六：我儿子乔到我家传授我跟水力压裂有关的资讯，确保我知道正确的事实，

也谈一谈我们的巡回之旅。我们在英国的5个城镇安排了辩论会。但现在看来，支持压裂且宣称他们乐意参与辩论的政治人物和商界人士，似乎一个一个都退出了。我们唯一可以想到的原因，是他们害怕输了这争论；我们有重要的科学家和行动主义者的支持——包含莉丝，一个来自费城的年轻女士，她将分享她所知关于压裂在他们那儿造成的毒害；还有从布莱克浦来的蒂娜路易丝，从压裂在那儿造成地震后，她就一直推动反压裂活动至今，关于压裂，她大概比任何人知道的都多。巡回之旅是由乔和我们的朋友杰米所组织，杰米属于社运团体「收回权力」，我第一次遇到他是在「占领伦敦」活动。所以巡回之旅现在是关于告知人们压裂在这里可能造成`不堪承受的灾难，同时让人们清楚地知道，政府不仅不关心，而且可能甚至不知道如果他们试图通过推动压裂，会造成什么后果。75%的民众还是困惑的，在他们之中，大部份不知道什么是压裂。

6月9日，星期一：巡回之旅由格拉斯哥开始。因为我们和来自「凉爽地球」(Cool Earth)的马修以及在坎城电影节遇到的一些有意在金钱上赞助这个慈善机构的人有个会议，我待在伦敦。我们还不知道他们的决定，但请看一看他们的网站，即使你只是去认识「凉爽地球」所做的工作，也是一种帮助。「知识就是力量」，所有事物都是互相关联的，而它会影响你的行动，例如：它可能指的是，你参加一场示威活动或投票给不同对象——或者，你也许会以不同的方式处理某件事。

格拉斯哥进行得很顺利，可爱的观众`很多的想法`学着如何沟通。莉丝放了一部影片，是关于发生在一位她认识的农人身上的事——

泰瑞·葛林威尔，他的水源被污染了，他还得了一种罕见的脑瘤（压裂可以释放出那些困在地下岩石中的放射性物质，进入地下水和土壤之中）。泰瑞的好几个邻居都有这疾病。那晚，莉丝得知泰瑞过世了。



6月10日，星期二：我和追随着我们的工作，为我拍影片的罗娜一起旅行，在诺丁罕加入巡回。我们为当地媒体作访谈。我们的运动也经由媒体放送出去，是我们这个时代的现象。我没有参加台上的讲者群—

而是在结尾发表谈话。之后，我向一位在诺丁罕会议中心工作的年轻男员工询问洗手间的方向，他指引了方向，同时告诉我：「我之前认为压裂没有问题，但现在我的想法改变了，因为今晚来的所有人真的关心，而政府不关心。」

我们都很累但是很快乐，我们的团队是一小群有机的集合体；「当他们遇到彼此，每个人都恰如其分地知道该做什么」，乔这么说—还有，杰米把我们放到一块儿。

这团队有一个会议，分析讨论策略—

我们是自己的媒体和行动主义者。我们搭乘有双层床铺的旅行车旅行。罗娜和我上睡觉，我以为我不会喜欢在社交上如此密切地和一群人相处，但大家是这么地友善，这成为最棒的一部份。我们的司机是布莱恩，明天我们将在曼彻斯特醒来。

6月11日，星期三：曼彻斯特。我出生在离这里12哩的地方，我还是小孩子的时候，从我们的村子搭巴士到这里看路易斯百货公司的圣诞老公公，分层的各楼层中间，圆柱形楼梯那儿有一棵圣诞树，一路从底部窜到上头。到这里购物及跳舞，对我永远都是特别的场合。我们参加学校的活动，到自由贸易厅听他们的交响乐团演奏（我们全穿着学校制服）—

在中场休息的时候，我们四处逛，看看所有从其他学校来`穿着不同制服的青少年们，尤其是男孩。这地方，现在已变成一间旅馆，今晚的聚会就在这里举行。

但是，在白天的时候，我们开车到位在巴顿摩斯的气候营，拜访那里的伙伴们。两三年前当蒂娜路易丝开始在那儿扎营，只有4个抗议压裂的气候营，现在分布在全国的3个营区，已经有超过180个团体。这些人是我们的基底，守住土地，对政府的意图做抗争。去拜访他们，他们会泡茶请你喝，你能从真正的谈话中学到很多。这么做，你能加强他们终止任何压裂的决心。

这团体的发起人约翰·麦克纳马拉穿着我们设计的上衣，他已经开始在在营区建造一座花园。我享受我们相处的时光。



奇·普莱斯 摄影

在曼彻斯特那晚，会场很拥挤。最后终于有两个人不赞同我们所说的一切，然而不幸的是群众中有一些人斥责了他们。现场出现了一些「资本主义系统垮台」和「你们为什么在乎政府？让咱们走上街头！」的声音。（我们很感谢这两个人，而且他们其中之一确实对了解一些事实有所贡献。）之后我们的团队讨论了未来如何维持现场的平和，我不清楚他们的决议，因为我上床睡觉去了。有人告诉我。晚间的电视节目上，他们引用了我和一两个政治人物所说的话！说压裂是好的。接着另一个重要人物！说：「她是个名人——没权力代表『我们』。」难道媒体真的认为大众如此可悲？会厅如此蠢蛋胡言乱语？

6月12日，星期四：斯旺西。灿烂美好的一天，令人难以置信的海滩，海沙堆积在马蹄形的湾岸内。他们说南威尔斯的海滩都是「迷药」。（我选这个字，因为你陶醉其中，然而就只是站在那儿让你清醒过来，马上恢复。）难怪这度假村曾经如此地富有，大家爱来这儿度假。我们探索了乔治厅：盛大而完美的装饰风艺术设计。我们的活动在这儿举办。

下午，我和莉丝到海滩去。我们边走边聊，把包包交给一些正在休息的工人保管，信任散发出如此美丽的氛围，年轻人有这样的特质，而莉丝将一直保有它。当她看着你，她向整个人类敞开心胸。

我们的摄影师奇安排我包裹在一面威尔斯的旗子里，为我们拍了宣传照，接着我回去和乔共同接受了更多采访，我享受接受这些地方性的访问，也感谢能够花这么多时间和我亲爱的儿子乔相处。



奇·普莱斯 摄影

这个聚会我们受到热忱的支持，这次有两位当地议员也出席了，但他们也反对压裂，支持压裂的人还是不来。结束后我们去印度餐厅用餐。

6月13日，星期五：在汉默史密斯醒来，道再见（爱你们所有人），过马路到地铁站，7.30到家。

6月16日，星期一：威斯敏斯特中央厅，巡回的最后一场。

<http://www.youtube.com/watch?v=xr3D-K55q8o>

6月19日，星期四：白金汉宫晚餐，支持王子的绘画学校。部分女王收藏的画也在现场展示

。霍尔拜因、克劳德、25岁过世的拉斐尔和89岁逝世的米开兰基罗，后面这两位是意大利人，和我接下来要读的法国作家拉伯雷同时期。（全都是文艺复兴时期的人。）

米开兰基罗和拉斐尔是如此地不同，我形容拉斐尔的画为3D的线条，他边看边画——从精神连接到手上。米开兰基罗在身体上下功夫，他意识到肌肉、皮肤和骨骼的一体性。他在支持着这三者的强烈线条范围内，用最细腻的阴影建立起他们，所以你一眼看到所有，你看到他们活生生的样子，他把「人」呈现在你眼前。拉斐尔一样地有戏剧性，但他并没有一次给你所有，你必须加入他，进入他的画。

绘画学校的学生被允许碰触、移动这些画作。我不知道他们是否也可以试着复制、模仿，但成为大师的唯一方法就是模仿大师的作品。



拉斐尔·圣齐奥, 哀恸 (1505)



米开兰基罗, 圣母与圣婴 (大约 1525)

6月20日，星期五：和安德瑞亚到米兰进行男装秀的工作，这一季新的红色标签（女装系列）也准备好，放在展示间了。我从不曾见过衣服一开始就选对布料的，做的时候你也不知道最后呈现的结果会是如何。（金色标签和这个系列不一样—我们自己制作所有的样品—这差别是因为我们在八月的假期前一个月开始贩售红色标签，—为了卖得多一些—而金色标签晚一个月。）

我和安德瑞亚做成了一个交易，他确认红色标签，而我待在男装秀。秀的选角试衣已经决定了—

雅丝敏持续进行这方面的工作。一天后安德瑞亚和我交换，他为男装作最后定装，我决定红色标签的，因为我们确实在展示间向买家展示这个系列的服装，晚一点在伦敦我们才有走秀。

安德瑞亚认为这个系列的红色标签很棒。

这是我为男装秀发表所作的宣传。我们提倡崔西·伍斯特「停止工厂式养猪」的诉求。



2015春夏

想像现在已经接近中年的崔西·伍斯特，在几年前带着一份运作计划，登上飞机到波兰，决心揭发对猪只残忍的待遇，还有工厂式养猪的低效率及它所造成的污染。在完全隐藏身份的情况下，她拍了一部叫「猪生意」的影片。我看过。你可以想像把这些资讯收集在一起吗？真的去做！我猜想崔西也不知道从哪儿开始，但她找到一条路。我成为崔西的终身朋友。

没有动物是生来受苦的；这就像是猪的大规模疯人院：疾病、死亡与精神失常。我们不需要这发生。

拜访她的网站www.pigpledge.org—

她会解释，有间美国公司控制了超过美国四分之一的加工猪肉市场，现在正扩张到英国及欧洲。据估计，每年英国进口的970,000吨猪肉，其中70%达不到英国的动物福利水平，但如果这些猪肉是在这里进行加工，零售商可以把外国猪以「英国产」标售。

我问崔西我们可以做些什么？

「最重要的是避免食用动物工厂生产的肉，不论你是从超市买，或者是在餐厅、咖啡店食用，总是询问这些肉品的来源，还有，你可以加入我的行列，一起签署猪誓言 pigpledge.org/take-the-pledge，抵制动物工厂生产的肉品。」

要农场，不要工厂

A Farms Not Factories campaign@pigbusiness #PigPledge

