

薇薇安的日記—六月

改變生活—

我持續地從茱莉·卡瓦納所著的魯道夫·紐瑞耶夫傳記中選取摘錄文字，目的是為了呈現藝術是如何地為文化服務，以及文化揭示了人類的天才。這位偉大的芭蕾舞者震驚了世界；他一生致力於他的天賦。1990年代，他54歲時死於愛滋病。

接近這個月底的時候，我加上一段芭蕾舞的簡史，完成了這篇作品。請讀它。

慢慢的，透過閱讀我的日記，你將看到真正的文化。我的目標是向你介紹我的異端觀點，從而保護你免於陷入消費主義—

因此你將永遠不會染上這慢性疾病。對藝術與文化的追尋，帶來身體與靈魂的健康，是消費主義的解毒劑。當你跟隨真正的東西，你就是不會需要消費。

可怕的是，人們不知道張正的文化和流行文化的區別，而流行文化實際上是消費。

因此，一般來說，人類並不思考，而是順從我們那幾乎到了令人窒息的程度，對消費的需求（在毯子下，就吸東西和按按鈕）。消費的信仰，是有史以來最有效的宣傳，它是現在大多數人所遵循的信仰。它是造成氣候變遷的原因，我們必須阻止它。

注意，到藝廊去並不是消費—

你和過去建立關係，因此也和這世界的生活建立關係。你投入什麼就獲得什麼（而且你並沒有毀滅任何東西）。換句話說，它是永續的消費—不只是吸取東西。

Art Lovers Unite! ♥

經常性的工作—

當今年秋冬系列定版後，現在開始準備2015年冬天的系列；目前的系列明年春天才進到店裡去，但我們現在展示，“男裝”這個月，還有我們的兩個女裝系列（“紅色標籤”及“金色標籤”）在九月/十月。一兩個社交活動，但沒時間一一說明。工作時間劃分在時尚和氣候革命之間。

6月5日，星期四：安德瑞亞在義大利待到10號（星期二）—

為了工作，包含週末的海灘假期。

6月7日，星期六：我兒子喬到我家傳授我跟水力壓裂有關的資訊，確保我知道正確的事實，

也談一談我們的巡迴之旅。我們在英國的5個城鎮安排了辯論會。但現在看來，支持壓裂且宣稱他們樂意參與辯論的政治人物和商界人士，似乎一個一個都退出了。我們唯一可以想到的原因，是他們害怕輸了這爭論；我們有重要的科學家和行動主義者的支持——包含莉絲，一個來自費城的年輕女士，她將分享她所知關於壓裂在他們那兒造成的毒害；還有從布萊克浦來的蒂娜路易絲，從壓裂在那兒造成地震後，她就一直推動反壓裂活動至今，關於壓裂，她大概比任何人知道的都多。巡迴之旅是由喬和我們的朋友傑米所組織，傑米屬於社運團體「收回權力」，我第一次遇到他是在「佔領倫敦」活動。所以巡迴之旅現在是關於告知人們壓裂在這裡可能造成`不堪承受的災難，同時讓人們清楚地知道，政府不僅不關心，而且可能甚至不知道如果他們試圖通過推動壓裂，會造成什麼後果。75%的民眾還是困惑的，在他們之中，大部份不知道什麼是壓裂。

6月9日，星期一：巡迴之旅由格拉斯哥開始。因為我們和來自「涼爽地球」(Cool Earth)的馬修以及在坎城電影節遇到的一些有意在金錢上贊助這個慈善機構的人有個會議，我待在倫敦。我們還不知道他們的決定，但請看一看他們的網站，即使你只是去認識「涼爽地球」所做的工作，也是一種幫助。「知識就是力量」，所有事物都是互相關聯的，而它會影響你的行動，例如：它可能指的是，你參加一場示威活動或投票給不同對象——或者，你也許會以不同的方式處理某件事。

格拉斯哥進行得很順利，可愛的觀眾`很多的想法`學著如何溝通。莉絲放了一部影片，是關於發生在一位她認識的農人身上的事——

泰瑞·葛林威爾，他的水源被污染了，他還得了一種罕見的腦瘤（壓裂可以釋放出那些困在地下岩石中的放射性物質，進入地下水和土壤之中）。泰瑞的好幾個鄰居都有這疾病。那晚，莉絲得知泰瑞過世了。



6月10日，星期二：我和追隨著我們的工作，為我拍影片的羅娜一起旅行，在諾丁罕加入巡迴。我們為當地媒體作訪談。我們的運動也經由媒體放送出去，是我們這個時代的現象。我沒有參加台上的講者群——

而是在結尾發表談話。之後，我向一位在諾丁罕會議中心工作的年輕男員工詢問洗手間的方向，他指引了方向，同時告訴我：「我之前認為壓裂沒有問題，但現在我的想法改變了，因為今晚來的所有人真的關心，而政府不關心。」

我們都很累但是很快樂，我們的團隊是一小群有機的集合體；「當他們遇到彼此，每個人都恰如其分地知道該做什麼」，喬這麼說——還有，傑米把我們放到一塊兒。

這團隊有一個會議，分析討論策略——

我們是自己的媒體和行動主義者。我們搭乘有雙層床舖的旅行車旅行。羅娜和我上睡覺，我以為我不會喜歡在社交上如此密切地和一群人相處，但大家是這麼地友善，這成為最棒的一部份。我們的司機是布萊恩，明天我們將在曼徹斯特醒來。

6月11日，星期三：曼徹斯特。我出生在離這裡12哩的地方，我還是小孩子的時候，從我們的村子搭巴士到這裡看路易斯百貨公司的聖誕老公公，分層的各樓層中間，圓柱形樓梯那兒有一棵聖誕樹，一路從底部竄到上頭。到這裡購物及跳舞，對我永遠都是特別的場合。我們參加學校的活動，到自由貿易廳聽他們的交響樂團演奏（我們全穿着學校制服）——

在中場休息的時候，我們四處逛，看看所有從其他學校來、穿著不同制服的青少年們，尤其是男孩。這地方，現在已變成一間旅館，今晚的聚會就在這裡舉行。

但是，在白天的時候，我們開車到位在巴頓摩斯的氣候營，拜訪那裡的夥伴們。兩三年前當蒂娜路易絲開始在那兒紮營，只有4個抗議壓裂的氣候營，現在分佈在全國的3個營區，已經有超過180個團體。這些人是我們的基底，守住土地，對政府的意圖做抗爭。去拜訪他們，他們會泡茶請你喝，你能從真正的談話中學到很多。這麼做，你能加強他們終止任何壓裂的決心。

這團體的發起人約翰·麥克納馬拉穿著我們設計的上衣，他已經開始在在營區建造一座花園。我享受我們相處的時光。



奇·普萊斯 攝影

在曼徹斯特那晚，會場很擁擠。最後終於有兩個人不贊同我們所說的一切，然而不幸的是群眾中有一些人斥責了他們。現場出現了一些「資本主義系統垮台」和「你們為什麼在乎政府？讓咱們走上街頭！」的聲音。（我們很感謝這兩個人，而且他們其中之一確實對了解一些事實有所貢獻。）之後我們的團隊討論了未來如何維持現場的平和，我不清楚他們的決議，因為我上床睡覺去了。有人告訴我。晚間的電視節目上，他們引用了我和一兩個政治人物所說的話！說壓裂是好的。接著另一個重要人物！說：「她是個名人——沒權力代表『我們』。」難道媒體真的認為大眾如此可悲？會廳如此蠢蛋胡言亂語？

6月12日，星期四：斯旺西。燦爛美好的一天，令人難以置信的海灘，海沙堆積在馬蹄形的灣岸內。他們說南威爾斯的海灘都是「迷藥」。（我選這個字，因為你陶醉其中，然而就只是站在那兒讓你清醒過來，馬上恢復。）難怪這度假村曾經如此地富有，大家愛來這兒度假。我們探索了喬治廳：盛大而完美的裝飾風藝術設計。我們的活動在這兒舉辦。

下午，我和莉絲到海灘去。我們邊走邊聊，把包包交給一些正在休息的工人保管，信任散發出如此美麗的氛圍，年輕人有這樣的特質，而莉絲將一直保有它。當她看著你，她向整個人類敞開心胸。

我們的攝影師奇安排我包裹在一面威爾斯的旗子裡，為我們拍了宣傳照，接著我回去和喬共同接受了更多採訪，我享受接受這些地方性的訪問，也感謝能夠花這麼多時間和我親愛的兒子喬相處。



奇·普萊斯 攝影

這個聚會我們受到熱忱的支持，這次有兩位當地議員也出席了，但他們也反對壓裂，支持壓裂的人還是不來。結束後我們去印度餐廳用餐。

6月13日，星期五：在漢默史密斯醒來，道再見（愛你們所有人），過馬路到地鐵站，7.30到家。

6月16日，星期一：威斯敏斯特中央廳，巡迴的最後一場。

<http://www.youtube.com/watch?v=xr3D-K55q8o>

6月19日，星期四：白金漢宮晚餐，支持王子的繪畫學校。部分女王收藏的畫也在現場展示

。霍爾拜因、克勞德、25歲過世的拉斐爾和89歲逝世的米開蘭基羅，後面這兩位是義大利人，和我接下來要讀的法國作家拉伯雷同時期。（全都是文藝復興時期的人。）

米開蘭基羅和拉斐爾是如此地不同，我形容拉斐爾的畫為3D的線條，他邊看邊畫——從精神連接到手上。米開蘭基羅在身體上下功夫，他意識到肌肉、皮膚和骨骼的一體性。他在支持著這三者的強烈線條範圍內，用最細膩的陰影建立起他們，所以你一眼看到所有，你看到他們活生生的樣子，他把「人」呈現在你眼前。拉斐爾一樣地有戲劇性，但他並沒有一次給你所有，你必須加入他，進入他的畫。

繪畫學校的學生被允許碰觸、移動這些畫作。我不知道他們是否也可以試著複製、模仿，但成為大師的唯一方法就是模仿大師的作品。



拉斐爾·聖齊奧, 哀慟 (1505)



米開蘭基羅, 聖母與聖嬰 (大約 1525)

6月20日，星期五：和安德瑞亞到米蘭進行男裝秀的工作，這一季新的紅色標籤（女裝系列）也準備好，放在展示間了。我從不曾見過衣服一開始就選對布料的，做的時候你也不知道最後呈現的結果會是如何。（金色標籤和這個系列不一樣—我們自己製作所有的樣品—這差別是因為我們在八月的假期前一個月開始販售紅色標籤，—為了賣得多一些—而金色標籤晚一個月。）

我和安德瑞亞做成了一個交易，他確認紅色標籤，而我待在男裝秀。秀的選角試衣已經決定了一—

雅絲敏持續進行這方面的工作。一天後安德瑞亞和我交換，他為男裝作最後定裝，我決定紅色標籤的，因為我們確實在展示間向買家展示這個系列的服裝，晚一點在倫敦我們才有走秀。

安德瑞亞認為這個系列的紅色標籤很棒。

這是我為男裝秀發表所作的宣傳。我們提倡崔西·伍斯特「停止工廠式養豬」的訴求。



2015春夏

想像現在已經接近中年的崔西·伍斯特，在幾年前帶著一份運作計劃，登上飛機到波蘭，決心揭發對豬隻殘忍的待遇，還有工廠式養豬的低效率及它所造成的汙染。在完全隱藏身份的情況下，她拍了一部叫「豬生意」的影片。我看過。你可以想像把這些資訊收集在一起嗎？真的去做！我猜想崔西也不知道從哪兒開始，但她找到一條路。我成為崔西的終身朋友。

沒有動物是生來受苦的；這就像是豬的大規模瘋人院：疾病、死亡與精神失常。我們不需要這發生。

拜訪她的網站www.pigpledge.org—

她會解釋，有間美國公司控制了超過美國四分之一的加工豬肉市場，現在正擴張到英國及歐洲。據估計，每年英國進口的970,000噸豬肉，其中70%達不到英國的動物福利水平，但如果這些豬肉是在這裡進行加工，零售商可以把外國豬以「英國產」標售。

我問崔西我們可以做些什麼？

「最重要的是避免食用動物工廠生產的肉，不論你是從超市買，或者是在餐廳、咖啡店食用，總是詢問這些肉品的來源，還有，你可以加入我的行列，一起簽署豬誓言 pigpledge.org/take-the-pledge，抵制動物工廠生產的肉品。」

要農場，不要工廠

A Farms Not Factories campaign@pigbusiness #PigPledge

